

EXPOSITION SAINT HUBERT

La Blanche Maison



Nisramont
14 juin – 13 septembre 2026



La Blanche Maison rassemble une exceptionnelle collection de meubles sculptés par des maîtres-menuisiers ardennais du XVIII^e siècle. Entourés d'objets d'époque, d'ustensiles insolites et de tableaux, ces meubles présentés sur deux étages racontent l'histoire intime d'un art de vivre disparu mais profondément enraciné dans la mémoire ardennaise.

La Blanche Maison est membre depuis 2024 du réseau Vesta, une initiative de l'Association Royale des Demeures Historiques et Jardins de Belgique. Avec l'une des plus importantes collections de mobilier régional en Wallonie, la Blanche Maison contribue à élargir l'offre culturelle et touristique en Province de Luxembourg.

blanche-maison.be

Remerciements

Le Comité La Blanche Maison remercie tous ceux qui ont participé à l'organisation de la présente exposition et de la journée Saint Hubert : les prêteurs des objets exposés, les bénévoles, Pauline Foglia de l'ASBL Qualité Village Wallonie, le S.I. d'Ortho-Hives, la taverne ardennaise "Le Rustique", le rallye Trompes d'Ardenne de la Croix Mambour (Bertrix), l'ASBL Esprit de l'Âne (Mousny), Marianne Bastogne et les sponsors qui nous ont soutenus financièrement.



Préface

Pourquoi organiser une exposition sur saint Hubert à la Blanche Maison ?

Tout d'abord parce qu'il est le saint tutélaire de l'Ardenne, et qu'un musée ardennais comme la Blanche Maison se devait de lui consacrer un événement.

Ensuite parce que la chapelle de Nisramont est placée sous son patronage depuis sa fondation en 1756.

Quant à la troisième raison, elle est le fruit de l'amitié entre deux dévots de ce grand saint ayant rassemblé, chacun de son côté, de nombreux objets en rapport avec lui. C'était l'occasion de réunir ces deux collections ; d'autres prêteurs ont permis d'en étoffer la présentation.

Mais pourquoi lancer cet événement en été alors que la Saint-Hubert tombe le 3 novembre ? En raison de Vestalia, le festival organisé du 6 au 14 juin par le réseau Vesta auquel appartient la Blanche Maison. Créé par l'Association Royale des Demeures

Historiques et Jardins de Belgique, VESTA est un réseau de maisons privées d'exception, bijoux du patrimoine belge, que leurs propriétaires ont décidé d'ouvrir au moins partiellement au public. Inaugurée à cette occasion, l'exposition se poursuivra jusqu'aux Journées du Patrimoine 2026 (auxquelles la Blanche Maison participe le 12 septembre).

Les objets exposés, dont certains exceptionnels, témoignent de croyances et de pratiques pour la plupart révolues. Mais en Ardenne, le culte, à tout le moins la révérence à saint Hubert, n'a pas disparu pour autant, comme en témoigne l'œuvre d'un sculpteur rochois contemporain.

Simple survivance folklorique ? Souvent plus que cela : c'est que saint Hubert peut continuer à nous parler, même au XXI^e siècle. Encore faut-il que son histoire et sa légende soient transmises.

Par la présente exposition, la Blanche Maison espère y contribuer.

Gilles Pirlot de Corbion

Fondateur de la Blanche Maison



Qui était saint Hubert ?

La *Vita sancti Hugberti*, ouvrage exceptionnel rédigé à Liège vers 750, exalte les vertus de cet évêque de Tongres-Maastricht, successeur de saint Lambert, décédé à Tervuren le 30 mai 727, canonisé en 743. C'est à Liège, où son corps a été transféré peu de temps après sa mort, que démarre son culte officiel. Les Liégeois en feront d'ailleurs le fondateur légendaire de leur ville.

En 825, ses reliques sont transférées au monastère bénédictin d'Andage qui allait prendre son nom. D'origine mosane, saint Hubert devient donc Ardenais.

Les Bénédictins vont ajouter aux récits liégeois une nouvelle légende liée aux vastes forêts qui entourent leur abbaye. Ils vont ainsi faire de saint Hubert un maître des espaces sauvages, un chasseur converti. En réalité, la scène de la vision du cerf crucifère est empruntée à la légende de saint Eustache ; mais peu importe, elle correspond si bien au personnage ainsi redéfini qu'elle en est devenue indissociable.

Au Moyen Âge, de nombreux saints sont invoqués pour la guérison d'un mal précis (saints thaumaturges). En Ardenne abondaient loups, renards et chiens, principaux vecteurs du virus de la rage qu'ils pouvaient communiquer tant aux humains qu'aux autres animaux, y compris au précieux bétail. C'est ainsi que, vers 1100, saint Hubert s'est vu attribuer un pouvoir spécifique sur cette terrible maladie, qu'il s'agisse de prévention ou de guérison. Des rituels savamment codifiés ont vu le jour au sein de l'abbaye qu'un grand afflux de pèlerins a considérablement enrichie au fil des siècles.

Le personnage de saint Hubert n'a cessé d'évoluer depuis près d'un millénaire et demi, et cette évolution se poursuit encore de nos jours : saint Hubert, patron des défenseurs de la nature ? Pourquoi pas ? Accompagné de son cerf miraculeux, il est de taille à incarner longtemps encore certaines de nos aspirations les plus profondes.



Les deux visages de saint Hubert

L'iconographie de saint Hubert présente deux personnages différents : l'évêque bénissant et le chasseur, tous les deux pratiquement toujours accompagnés du cerf crucifère.

L'évêque est la représentation la plus ancienne. Quant à celle du saint en tenue de chasse, elle tire son origine de la scène de la conversion qui a inspiré de nombreux artistes à partir du XV^e siècle, au fur et à mesure que son culte gagnait l'Europe entière (que l'on pense notamment à la chapelle du château d'Amboise). Mais il était rare qu'il soit représenté ainsi vêtu en dehors de l'épisode tout entier. C'est le romantisme allemand, durant la seconde moitié du XIX^e siècle, qui répandra largement cette image du saint en costume de chasse néo-médiéval, avec cet apparent paradoxe de voir chasseur et cerf se côtoyer paisiblement.

Depuis cette époque, les deux types coexistent, avec cependant une préférence des chasseurs pour le second.

On rencontre même de nombreuses représentations de saint Hubert (ou du moins de son culte) dont il est totalement absent, symbolisé seulement par le cerf crucifère, avec ou sans cor de chasse.





Les pratiques liées à son culte

La taille

Comme nous l'avons vu, saint Hubert est invoqué contre la rage depuis le XII^e siècle, à titre prophylactique ou curatif. Les moines de l'abbaye utilisaient différents rituels dont le principal était la « taille ». Ce rituel s'adressait aux malades, à leurs proches et aux personnes en danger d'être infectées.

La taille n'était pratiquée que sur les personnes mordues à sang. Les autres recevaient seulement le « répit » (voir ci-après). La taille consistait à inciser légèrement le front du patient pour y insérer un fil provenant de la sainte étole. Celle-ci consiste en un ornement sacerdotal fait d'or et de soie que la Vierge elle-même aurait remis à saint Hubert par l'intermédiaire d'un ange lorsque le pape Serge I^{er} lui a conféré la dignité d'évêque au début du VIII^e siècle. Elle est toujours conservée dans la basilique.

Le patient (nommé « taillé ») devait ensuite respecter durant neuf jours un protocole très strict, à la fois spirituel et hygiénique (la neuvaine). Il

possédait désormais le pouvoir d'accorder un sursis (le « répit ») aux personnes mordues par un animal supposé enragé afin qu'elles aient le temps de se rendre à l'abbaye.

Cette opération a été réalisée jusqu'au début du XX^e siècle.

Plus communément, la sainte étoile dans son reliquaire était imposée sur le front des pèlerins. Ce rituel a encore lieu de nos jours lors de certaines grandes cérémonies.

Le marquage



Pour soigner les animaux atteints de la rage, ou dont on redoutait qu'ils le fussent, il existait un procédé différent : une cautérisation de la plaie de l'animal mordu jusqu'au sang à l'aide d'un petit fer en forme de cor de chasse porté au rouge. Ces fers, appelés clefs ou cornets de saint Hubert, avaient été préalablement en contact avec l'étole miraculeuse. A titre préventif, ce marquage pouvait également être réalisé sur le front d'un animal sain.

Les pains de saint Hubert

Lors de la fête de saint Hubert le 3 novembre, des pains bénits sont distribués (cette pratique perdure). Ils sont censés protéger humains et animaux contre la rage durant un an.

Les béatilles

Les béatilles sont de petits objets divers à l'effigie de saint Hubert (images, statuettes, insignes, médailles...) qui une fois bénits et touchés à l'étole miraculeuse, placent leur détenteur sous la protection particulière du saint. Ces objets étaient souvent vendus par des colporteurs. A Saint-Hubert même, ils constituaient l'éventaire de marchandes

installées, jusqu'au début du XX^e siècle, sous des tentes à l'entrée de la basilique. Ensuite, les magasins de souvenirs ont pris le relais. Aujourd'hui, seule la boutique de la basilique en propose encore.



Notices

1. Reliquaire de saint Hubert. Argent, verre. Style Louis XVI. Anvers, période hollandaise (entre 1815 et 1830). Poinçons : maître-orfèvre (une lettre V dans un losange pour Jean-Baptiste II VERBERCKT). Poinçon de contrôle de la Flandre sous le régime hollandais (poignet et bâton). Premier poinçon de titre en vigueur sous le régime hollandais (lauriers entrelacés et chiffre I).



Ce reliquaire contient, en remplacement d'une relique disparue, un fragment du tissu en soie ayant enveloppé l'étole miraculeuse de saint Hubert

jusqu'en 1989. A l'intérieur, document rappelant le don du tissu par Léon CRAVATTE, gardien de la basilique, à Gilles PIRLOT de CORBION. Cachet de cire aux armes Pirlot. Reliquaire béni par l'abbé FISSON, doyen de Saint-Hubert, le 3 novembre 1989. Coll. privée.



2. Statuette de saint Hubert en évêque. Fonte.
XIX^e s. Coll. privée.

3. Statuette de saint Hubert en évêque. Laiton.
XIX^e s. Coll. privée.

4. Statuette de saint Hubert en évêque. Laiton.
XIX^e s. Coll. privée.

5. Statuette de saint Hubert en évêque. Laiton.
XIX^e s. Coll. privée.



6. Statuette de saint Hubert en évêque. Laiton.
XIX^e s. Coll. privée.

7. Statuette de saint Hubert en chasseur. Métal
argenté. Socle en bois tourné. XIX^e s. Coll. privée.

8. « Instruction sur l'usage des cornets de fer,
nommés ordinairement clefs de saint Hubert ».
Papier. XVIII^e s. Imprimerie de l'Abbaye. Coll. La
Blanche Maison.



9. Clefs ou cornets de saint Hubert servant à
marquer les animaux. Fer. XIX^e s. Coll. La Blanche
Maison.

10. Ensemble de chapelles de poche avec des statuettes de saint Hubert. Métal. Fin XIX^e-début XX^e s. Coll. privée.

11. Statuette de saint Hubert en évêque. Laiton. Base et crosse remplacées. XVII- XVIII^e s. Coll. La Blanche Maison.

12. Statuette de saint Hubert en évêque. Laiton. XVIII^e s. Coll. La Blanche Maison.

13. Autel de poche avec une représentation de la vision de saint Hubert. Métal argenté et doré. Style Louis XVI. Première moitié du XX^e s. Coll. privée.



14. Statuette de saint Hubert en évêque. Porcelaine. Fin du XIX^e s. Andenne. Coll. privée.



15. Statuette de saint Hubert en chasseur. Métal argenté. Fin XIX^e-XX^e s. Coll. privée.

16. Cerf crucifère. Métal doré. XX^e s. Coll. La Blanche Maison.

17. Petit cadre ovale avec saint Hubert en chasseur. Laiton, papier, carton, verre. XIX^e s. Coll. privée.



18. Enseigne dans un médaillon sous verre. Laiton, feutre, carton, verre. XIX^e s. Coll. privée.



19. Statuette de saint Hubert en chasseur. Bois polychrome. XX^e s. Tyrol du Sud (Italie). Coll. privée.

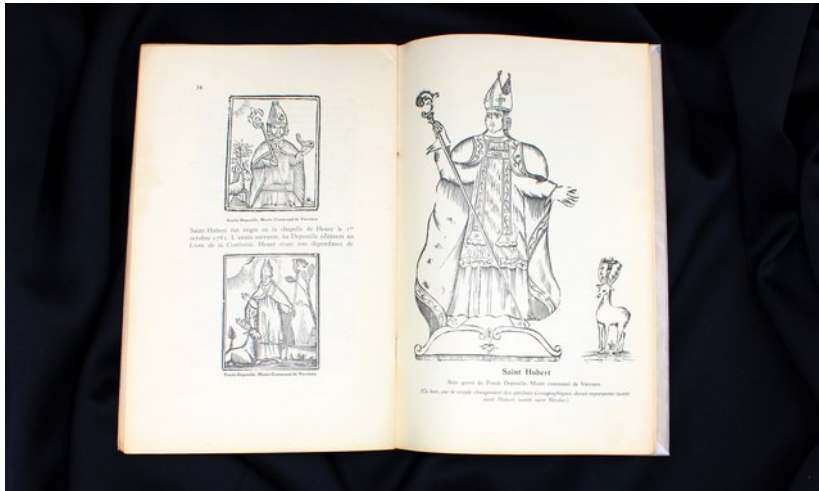


20. Statuette de saint Hubert en chasseur. Métal argenté, fin XIX^e-XX^e s. Coll. privée.

21. *Fêtes du XII^e centenaire de St Hubert*, Album souvenir. Ed. Albert DEWIT, Bruxelles, 1927. Coll. privée.

22. *Saint Hubert Patron des Chasseurs*, L. HUYGHEBAERTS, Ed. VERITAS, Anvers, 1927. Coll. privée.

23. *Saint Hubert et son culte en Belgique*, Basile van HEURCK, Impr. G. LEENS, Verviers, 1925. Coll. privée.



24. Plateau pour les verres à goutte servis après les honneurs rendus aux gibier tué, avec une représentation du cerf crucifère. Verre, bois, métal. Milieu du XX^e s. Coll. La Blanche Maison.

25. Deux médailles à bélière portant à l'avvers l'image de saint Hubert avec l'inscription « Saint Hubert priez pour nous » et au revers celle de saint Roch avec l'inscription « Saint Roch préservez-nous du choléra ». Laiton. XIX^e s. Coll. privée.

26. Broche et pendentif évoquant saint Hubert.
Métal. XX^e s. Coll. privée.

27. Enseigne de pèlerinage de type traditionnel.
Laiton. XVIII^e s. Coll. La Blanche Maison.



28. Médaille commémorative des festivités du XII^e
centenaire de saint Hubert. Laiton. 1927. Belgique.
Coll. privée.

29. Souvenir du Jubilé et du XIII^e centenaire de saint
Hubert. Tissu. 2025 – 2027. Coll. privée.

30. Reliquaire miniature contenant une parcelle des
« ossements de saint Hubert » avec, au dos, un
cachet d'authentification. Laiton, tissu, verre, papier,
cire. XIX^e s. L'origine de cette relique est

mystérieuse puisque le corps de saint Hubert semble avoir disparu au XVI^e siècle. Coll. privée.

31. Petit cadre en médaillon représentant la vision de saint Hubert. Plâtre, laiton. Le verre a disparu. XIX^e s. Coll. privée.

32. Massacre de cerf en fer forgé arborant une croix. Fer. XXI^e s. Œuvre contemporaine du forgeron et sculpteur Nicolas SON de La Roche-en-Ardenne. Cette sculpture a été commandée par Philippe BOUILLON, boucher-charcutier à La Roche, pour célébrer le saint patron de sa profession. Coll. privée.



33. Statue naïve de saint Hubert. Pierre. XX^e s. Coll. privée.

34. Chasses de la Saint-Hubert au château de Sainte-Ode. Photographie anonyme. 1893. Coll. privée.

35. Statue de saint Hubert en chasseur. Bois avec patine imitant le chêne. XIX^e s. Saint Hubert est représenté en chasseur, avec une anomalie : au lieu des hautes bottes auxquelles on s'attendrait, le sculpteur inconnu a représenté des jambières d'armure. Fantaisie ? Il pourrait aussi s'agir d'une allusion à son origine noble. Coll. privée.



36. Tableau représentant saint Hubert en évêque, avec en dessous le nom et le blason du donateur. Panneau de bois. XVII^e s. Liège. Peintre inconnu. Hubert Barbier était un notable liégeois du XVII^e siècle, membre de la bourgeoisie marchande. Il était membre de la confrérie Saint Hubert à Liège, à laquelle il a très probablement offert ce tableau, sans doute pour orner un autel. Peut-être même, en tant que donateur, le visage du saint est-il le sien (dans la basilique, sur l'autel de saint Hubert, c'est celui de l'abbé de FANSON). Coll. La Blanche Maison.



37. Affiche des festivités du XII^e centenaire de saint Hubert. Papier. Œuvre de Charles MICHEL (1874-1967). Imprimerie J.E. GOOSSENS S.A., Bruxelles, 1927. Coll. privée.

38. Niche contenant une statue de saint Hubert en évêque. Bois. XIX^e s. Région liégeoise (?). La statue n'est pas d'origine, il semble que cette niche ait d'abord été destinée à contenir un mouvement de pendule (cartel). Coll. La Blanche Maison.



39. Statue de saint Hubert en évêque. Bois. École mosane. XVII^e s. Coll. La Blanche Maison.

40. La vision de saint Hubert. Image d'Epinal (tirage moderne). Papier. L'original date de la première moitié du XIX^e s. Coll. La Blanche Maison.



41. Statue de saint Hubert en évêque dont seule la base est ancienne (XVII^e s.). Bois polychrome. Il faut remarquer le cor de chasse et les quatre tête de

cerfs aux angles. La statue elle-même, copie agrandie du « Saint Hubert de Liège » de la chapelle de Harzy près de Bastogne, a été sculptée par Albert RENARD (1937-2022) de Rochefort tandis que sa polychromie est l'œuvre de Marie-Louise MERTZ de Bastogne. Coll. La Blanche Maison.

42. Médaillon en bois sculpté représentant la vision de saint Hubert dans un cadre Rocaille. Tilleul (?). XVIII^e s. Coll. privée.





Le musée de Nisramont est une capsule temporelle unique en Ardenne belge et une nouvelle destination touristique en Wallonie.

La Blanche Maison est ouverte du mardi au samedi de 09 à 17 heures, uniquement sur réservation et seulement pour des groupes de 5 à 15 personnes. La Blanche Maison est également ouverte chaque premier dimanche du mois de 14h30 à 16 heures.

Nisramont IO
B – 6983 La Roche-en-Ardenne
blanche-maison.be



Pour cette troisième édition du festival VESTALIA, 40 membres du réseau VESTA ouvrent leurs portes et vous proposent pas moins de 46 activités ! Ces visites, concerts, balades, conférences et spectacles ont été imaginés spécialement à cette occasion pour vous offrir une rencontre singulière avec ceux et celles qui animent ces lieux, qui les gèrent et les préservent souvent depuis plusieurs générations !

Découvrez leur formidable programme sans attendre et inscrivez-vous aux activités de votre choix via leurs canaux. Vous vivrez des expériences inédites au cœur du patrimoine privé esséminé aux quatre coins du pays.

visitvesta.be

La Saint Hubert

1. Ô Saint Hu - bert, pa - tron des gran - des chas - ses, Toi qu'e - xal -

taît la fan - fare au ga - lop, En pour - sui - vant le gi - bier à la

tra - ce, Tu le for - çais sous l'é - lan des che - vaux. Nous, les der -

niers des - cen - dants de ta ra - ce, Ar - ra - che - nous aux plai - sirs a - vi - lis, Em - plis nos

cœurs de jeu - nesse et d'au - da - ce, Dans la fo - rêt, fais nous chas - seurs har - dis.

